Image
85
MÉX. $17.00
U.S. $3.50
ARGENTINA $3.00
CHILE $1400.00
GRUPO EDITORIAL
SPAWN
www.mundovid.com

TODD MCFARLANE & IMAGE COMICS PRESENTAN...

JUICIO FINAL

plot
Brian Holguin
Todd McFarlane

historia
Brian Holguin

trazos
Greg Capullo

tintas
Danny Miki

editor de copia
Tom Orzechowski

color
Dan Kemp
Brian Haberlin

arte de portada
Greg Capullo
Danni Miki

Resumen de Spawn # 84

Twitch medita sobre el caso de Billy Kincaid y realiza un plan con Spawn para evitar que Kincaid posea a personas inocentes para forzarlos a cometer crímenes y condenar sus almas al infierno. Sabiendo que su familia es blanco de Kincaid, Twitch convence a Helen de llevarse a los niños lejos por un tiempo. Después, sus temores se confirman cuando él y Sam reciben una lista negra con su familia, los Fitzgerald y la abuela Blake en ella.

DEDICADO A
Mike Myers

presidente de entretenimiento
Terry Fitzgerald

director ejecutivo para publicación
Beau Smith

director de producción
Melanie Simmons

directora de arte
Brent Ashe

diseñadores
John Gallagher
Boyd Williams

director ejecutivo para Image Cómics
Larry Marder

GRUPO EDITORIAL VID, S. A. de C. V.

PRESIDENTE
MANELICK DE LA PARRA VARGAS

DIRECTORA GENERAL
SONIA BATRES PINELO

DIRECTOR EDITORIAL
CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ E.

GERENTE DE OPERACIONES
ENRIQUE ESPINOSA DE LOS MONTEROS

GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN
FERNANDO CASTILLO MARÍN

GERENTE DE FINANZAS Y ADMINISTRACIÓN
LYDIA RODRÍGUEZ ROMERO

GERENTE DE MERCADOTECNIA
NORMA MONROY FLORES
info@mundovid.com

TIENDA DE CÓMICS VID
(5) 522-41-18 Y (5) 522-51-49

CONMUTADOR
(5) 322-13-00 Fax: (5) 322-13-46

VENTA DE REVISTA Y SUSCRIPCIONES
(5) 322-13-35 Fax: (5) 322-13-34
getit@mundovid.com

E-MAIL:
comics@mundovid.com

SERVICIO AL LECTOR EN MÉXICO
(5) 322-13-53 Fax: (5) 322-13-46

Coordinación Editorial: ERICK SALOMÓN ÁNIMAS P.- Coordinación Edición Digital: LEONEL MONTOYA.- Asistentes Editoriales: CARLO ANGIE NÚÑEZ, DAVID EMMANUEL ORELLANA, JESÚS ÁNGEL PÉREZ, PEDRO A. INFANTE ROMÁN.- Asistente de Producción: FERNANDO PEREZ CHÁVEZ.- Edición Digital: ALMA ROSA FLORES, AMÉRICA ZARAZÚA, BRENDA LLACA, CYNTHIA ORTIZ, GUILLERMINA SALAZAR, JUAN PABLO ARREOLA, LAURA GRANADOS , MARINA MARTÍNEZ , OLIVIA MELESIO, ORALIA CORTÉS, RAFAEL VELA.- Corrección: JULIA ESTHER ESPINOZA M., LUCERO BLADINIÈRES J.
Traducción: SALVADOR VELÁZQUEZ ZALDÍVAR.

"SPAWN" AÑO 3 Núm. 85 Marzo 9 de 2001.
Revista Catorcenal publicada por GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V.-RFC: GEV-861208-FI9.- Presidente: Manelick de la Parra Vargas.-Directora General: Sonia Batres Pinelo.-Editora responsable: Lic. Teresa Ponce Torres.- Oficinas: Calle Pino # 1, Colonia Florida, C. P. 01030, México, D. F.- Tel: (5) 322-13-00, Fax: (5) 322-13-46.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título: No. 10318 de fecha 9 de febrero de 1998.- Certificado de Licitud de Contenido: En Trámite.-De la Dirección General del Derecho de Autor: Reserva Número: En Trámite.- De la Dirección General de Correos como Publicación Periódica. Registro DGC Núm.-(En Trámite).-Distribución en el Distrito Federal: Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México A. C., Guerrero # 50, C. P. 06350, México, D. F.- Tels: (5) 591-14-00 y (5) 591-13-01.-Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V.-Serapio Rendón #87 3er piso, Col. San Rafael, México, D. F.- Apartado Postal 4932, México, D. F.- Tel. (5) 541-46-24.-Fax: (5) 547-06-18 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión Forros e Interiores: Imprentor, S. A. de C. V.- Eje 1 Pte. México-Coyoacán # 321 Col. Xoco, C. P. 03330, México, D. F.- Pre-prensa Digital: Servicios Cromagraphics S. C. Vistahermosa # 160 Colonia Portales, C. P. 03300, México, D. F. Tel./Fax: (5) 686- 91-93.- Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial: Núm. 226.

Derechos Artísticos y Literarios Reservados conforme a la ley. -Copyright © 1998 Todd McFarlane Productions, Inc.TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. Todos los personajes relacionados que aparecen aquí, así como sus características distintivas, nombres, los elementos, el relato, el logo y el símbolo, son MARCA REGISTRADA y © Copyright de Todd McFarlane Productions, Inc., 1998.-Esta revista no puede ser copiada o reproducida bajo ningún sistema, sin el permiso por escrito de Todd McFarlane.-La historia, los personajes, el relato y todo lo presentado, son aspectos totalmente ficticios. Spawn # 85 fue publicado originalmente en USA en julio de 1999.

Distribución: **Argentina:** Distribuidor Interior: Bertrán, S.A.C. Av. Vélez Sarsfield No. 1950-1285, Buenos Aires, Argentina. Tel. 303-18-72. Distribuidor capital: Vácaro Sánchez y Cía., Moreno 794, piso 9, Tel. 342-40-31. **Chile:** Sociedad de Distribuidores Alfa, S.A., Av. Carlos Valdovinos No. 251, Santiago de Chile. Tel. 552-55-99.

PRINTED AND MADE IN MEXICO

IMPRESA Y EDITADA EN MÉXICO

image

TODD MCFARLANE PRODUCTIONS

www.spawn.com

Bien, pongamos algo en claro: esta es MI HISTORIA, no la de EL.
Ese bastardo tuvo su oportunidad y la desperdició. "Oh, soy la miseria, extraño a mi Wanda." ¡Buu... maldito... júu! Supéralo.
Hiciste un trato, ahora enfréntalo. Así es la vida. Así es la MUERTE.
Pero no, Al Simmons. No, Spawn. Tenías que intentar probar que eras diferente. Ya sabes, como "Mírenme, soy el soldado BUENO del INFIERNO."
Lo que sea. Así no jala esto. Trabajas para el diablo, haces el trabajo del diablo. No hay escape. Pero nunca aprendiste.
Tómenme como ejemplo. Spawn creyó que era un gran héroe cuando me heló. Le hizo un favor a la sociedad.
Sí, tal vez yo tenía una obsesión con los niñitos. Gran cosa. Nadie es perfecto.
Todavía recuerdo la mirada en su cara llena de gusanos... pero he REGRESADO. No, no te libras de BILLY KINCAID con facilidad.
También soy más fuerte. Y lo mejor de todo, No estoy en mi CUERPO, así que no pueden lastimarme.
El que estoy usando ahora es bueno. Pertenece a un policía llamado Rafferty. Tonto, ingenuo, optimista. Pero es joven y fuerte.
Además, siempre me gustaron los UNIFORMES. De todos modos, el buen Spawn va a recibir una SERIA LECCIÓN.
KLANG KLANG
Quédense. Esto se va a poner MUY BUENO. Se los prometo.

Hay algo chistoso sobre cosechar almas. Cada una SABE diferente. No lo creerías, pero es verdad.

VAMOS, NIÑOS. ¡ES HORA DE MATAR!

RAFFERTY

Algunas son dulces y como acaneladas, otras son un poco agrias y picantes. Pero cada una es un poco diferente.

A mí, las que más me gustan son las INOCENTES. Desde siempre.

Está afuera en este momento.
Observando.
Puedo sentir sus ojos verdes enfermos quemando hoyos en mi nuca.
Está tenso como víbora de cascabel. Esperando a que me mueva mientras yo lo espero a él.
Circundándonos. Un par de perros salvajes, midiéndonos el uno al otro.
Está asustado.
Trata de ocultarlo, pero puedo oler el MIEDO.
Es tan fuerte que podrías olerlo por encima de la basura podrida de estos callejones. El oscuro y profundo miedo de alguien que sabe que no importa qué pase, simplemente NO PUEDE GANAR.
Así es, Spawn. Vas a perder, cuate. Al final vas a perder TODO lo que amas.
Recuerda mis palabras...

LA RESIDENCIA FITZGERALD.
ESPEREN. MÁS LENTO. ¿DE QUÉ SE TRATA TODO ESTO?
TEMO QUE NO HAY TIEMPO PARA EXPLICACIONES. TENEMOS RAZONES PARA CREER QUE USTED Y SU FAMILIA ESTÁN EN GRAVE PELIGRO.
DEJÉ-MOSLO SÓLO EN ESO.
NO, NADA DE "DEJÉMOSLO SÓLO EN ESO."
NO PUEDEN VENIR A TOCAR A NUESTRA PUERTA A MEDIA NOCHE PARA DECIRNOS QUE TENEMOS QUE IRNOS, TODO POR UNA AMENAZA VAGA Y NO ESPECI-FICADA.
NO IRÉ A NINGÚN LADO HASTA QUE SEPA DE QUÉ SE TRATA TODO ESTO. ES DECIR, RAYOS, ¡NI SIQUIERA SON POLICÍAS DE VERDAD!
TERRY, POR FAVOR. TE ASEGURO QUE TENE-MOS NUESTRAS RAZONES. ENVIÉ LEJOS A MI PROPIA FAMILIA HACE UNAS HORAS.
VAMOS, SEÑORA. NO QUEREMOS CORRER NINGÚN RIESGO.
SI NOS EQUIVOCAMOS, SERÁ UN PLACER INVITARLE A TODA SU FAMILIA UN GRAN DESAYUNO Y NOS REIREMOS DE TODO ESTO, ¿DE ACUER-DO?

ESCUCHA, AQUÍ ENTRE NOS, ESTO TIENE ALGO QUE VER CON AL SIMMONS, ¿VERDAD?
PARECE QUE LAS COSAS SE VAN A PONER MUY DIFÍCILES PARA ÉL. SERÁ MÁS FÁCIL SI NO ESTÁ PREOCUPADO POR WANDA.
LINDA. CREO QUE SERÁ MEJOR IRNOS. SÓLO PARA ESTAR SEGUROS.
VAMOS, RECOJAMOS A LA NIÑA.
Ahh. BIEN. PERO ESTO NO ME AGRADA.
CYAN, NENA. DESPIERTA. VAMOS A DAR UN PASEÍTO, ¿SALE?
¿LINDA?
CYAN, ¿QUÉ PASA?
TENGO FRÍO, MAMI. ¿POR QUÉ HACE TANTO FRÍO?

Muy bien, pues. Basta de tonterías. ¿Qué tal si apuramos las cosas?
¡Yuu-juu! ¡SPA-AWWN! ¿NO QUIERES SALIR A JUGAR?
YA VIENE.
QUÉPATE AQUÍ. DEJA QUE VENGA A TI.
QUÉ BONITO HOGAR TIENES, POR CIERTO. ¿QUIERES DARME EL RECORRIDO CORTO?
Nada. Ya me lo esperaba.
Creo que va a necesitar un poco de convencimiento.
¡SPAWN! ¡NO! ¡ESTÁS CAYENDO JUSTO EN SU JUEGO!
BAM BAM BAM
¡KINCAID!

AHÍ ESTÁS. PERDÓN POR CAPAR A TUS CUATES, PERO EN SERIO NECESITO TODA ATENCIÓN.
¿CÓMO QUIERES HACER ESTO? ¿DE LA MANERA DIFÍCIL... O DE LA EXTREMADAMENTE DIFÍCIL?
Ah... ¡Rayos!
¡UGGGHN!

NO ME IMPORTA, KINCAID. DE UNA FORMA U OTRA VOY A REGRESARTE AL INFIERNO AL QUE PERTENECES.
Ooh... QUÉ MIEDO. ¿QUÉ CREES QUE VAS A HACER, SPAWN?
¿MATARME DOS VECES?
Jhr- ja.
¿Qué demonios? Está huyendo...

"NI SIQUIERA SON POLICÍAS DE VERDAD." ¿QUIÉN SE CREE QUE ES? RAYOS, LO ÚNICO QUE QUIERO ES SALVAR SU VIDA.
CREÍ QUE NUNCA IBA A ENTENDER RAZONES. MUJERES.
NO ME GUSTA ESTO, SEÑOR.
¿QUÉ?
EL OFICIAL RAFFERTY. ES DE TERCERA GENERACIÓN DEL D.P.... NOVATO... MENOS DE UN AÑO EN LA FUERZA.
ÉL Y SU ESPOSA; ACABAN DE TENER SU PRIMER HIJO. SEÑOR, TIENE UN HIJO.
¿Y CUÁL ES TU PUNTO?
ESTE RAFFERTY ES UN BUEN HOMBRE. NO ME SIENTO A GUSTO CON NADA DE ESTO.
ES UN BUEN HOMBRE QUE TRAE DENTRO EL FANTASMA DE UN ASESINO DE NIÑOS Y ROBA ALMAS EN BUSCA DE VENGANZA.
ES DECIR, A MÍ TAMPOCO ME EMOCIONA ESTO. PERO TENEMOS QUE CONFIAR EN QUE SPAWN Y ESE VIEJO SABEN LO QUE HACEN.
EN TODO CASO, SI NO LLEGAMOS PRONTO A LOS CALLEJONES, TODO ESTE ASUNTO VA A ESTAR MUY DISPUTIDO.
¡AGÁRRATE!
¿QUÉ?
DISCUTIDO.
DISCUTIDO, SEÑOR. NO "DISPUTIDO." DISCUTIDO.
¿EH?
NO IMPORTA.

AQUÍ.
AQUÍ ES DONDE SE ACABA, KINCAID.

DESDE LUEGO, BILLY. VAMOS. DAME TU MEJOR GOLPE.
BAM
AAGH

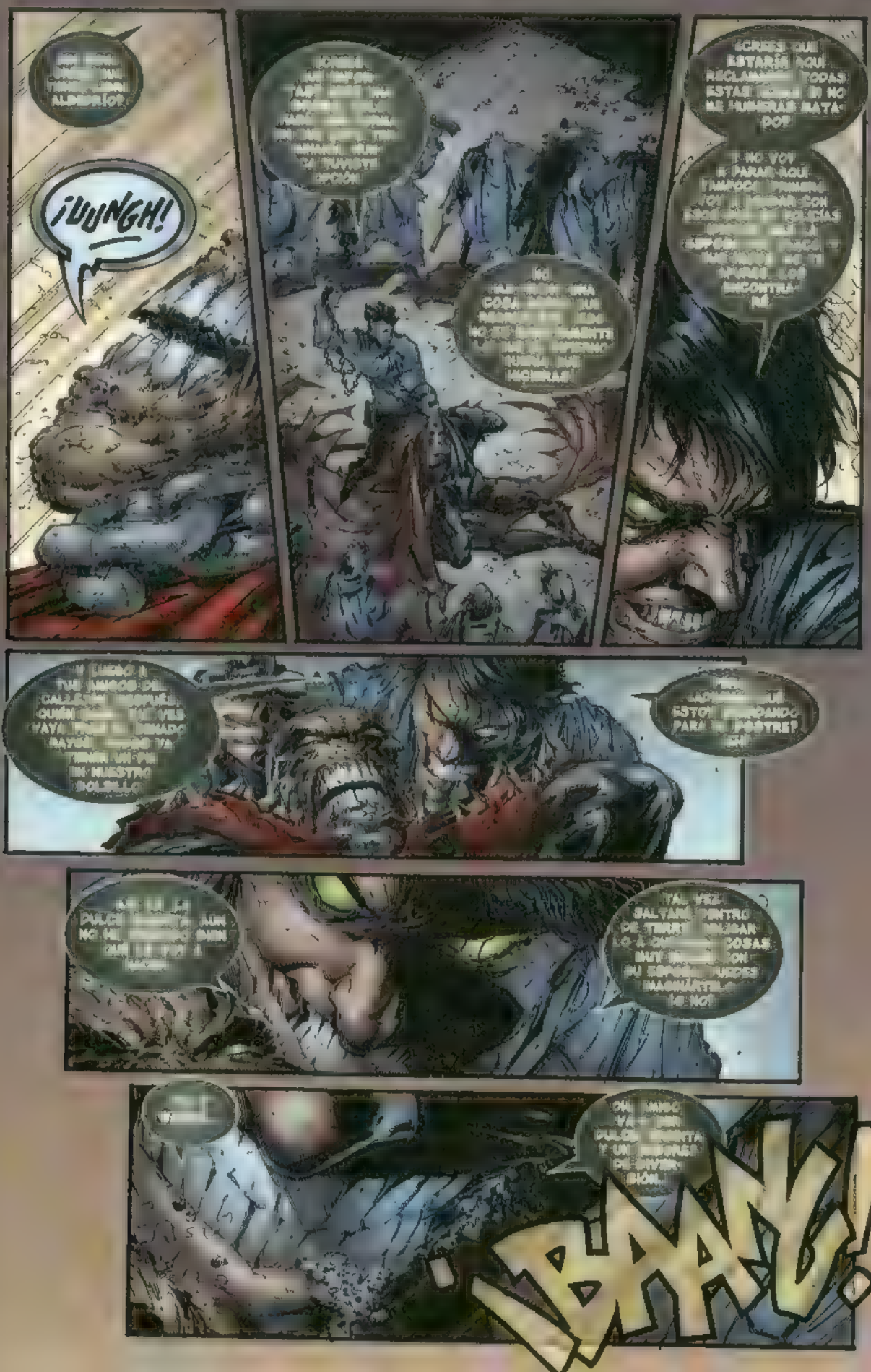
NO IRÁS [redacted] LADO.
BIENVENIDO A LA ZONA MUERTA, BILLY. ESTA PARTE DE LOS CALLEJONES COLINDA DIRECTAMENTE CON EL CIELO...
NINGUN HIJO DEL [redacted] TIENE PODER AQUÍ.
¿ENTIENDES, BILLY? AHORA ESTAS ATORADO EN ESE CUERPO. Y CRÉEME LO QUE TE VOY A DECIR, NO SALDRÁS VIVO.

AQUÍ ES DONDE TERMINA, BILLY. TÚ Y YO. HOMBRE A
CERRADO EL CÍRCULO, CHICOS. PASE LO QUE PASE, NO DEJEN QUE SALGAN.
Y NO DEJEN QUE BILLY LOS TOQUE.
¿QUÉ PASA, KINCAID? ¿NO ESTÁS ACOSTUMBRADO A PELEAR TUS BATALLAS?
Maldición, es fuerte, lo reconozco. Aun herido, sin poderes, tiene el entrenamiento y la habilidad de combate de Simmons.
Pero este CUERPO también es fuerte, y mas joven. Y lo mejor de todo, no es MIO. Así que no me preocupa mucho dañarlo.

Les dije que esto se iba a poner BUENO...
¡VAMOS! ¡VAMOS, AL!
SÉ FUERTE, AMIGO
¡ESO ES! ¡ENSÉÑALE AL TIPO!
MANTÉN LA ZURDA ARRIBA. ¡LA ZURDA!
SEPÁRATE, HOMBRE. SEPÁRATE.
ES TUYO, NENE. ES TUYO.
ESTO ES MUY DIVERTIDO, AMIGO. NO SABÍA QUE TE GUSTABA TAN RUDO.
¡CIERRA EL P#%@ HOCICO!

Bien, lo admito, las cosas se ven muy mal para mí. Y, escuchen a esos tontos echándole porras.
Rayos, apuesto a que TÚ también le estás echando porras.
Sí, pues púdrete.
No voy a perder así. No, señor. Ni por tantito.
RAFFERTY
¿QUÉ PASA?
¿POR QUÉ ESTÁ TEMBLANDO?
¿QUÉ LE PASA?
¿QUÉ...?
SUS OJOS, HOMBRE. MIRA SUS OJOS!
¿HUH?
¿QUÉ RAYOS? ¿DONDE ESTOY? OH, JESUCRISTO, JESUCRISTO... ¿QUIENES SON USTEDES...?
¿RAFFERTY?

¡WHOMP!
Se los d'je antes. Esta es MI HISTORIA. No la de EL.
¡ORIGINAL!


¡UUNGH!
¡BANG!

¿Bang?
Oh-oh.
KAFF.
KAFF...
HAAUCH...
¿CÓMO? ¿QUIÉN .. ¿QUIEN LE DIS .
¿COG?
NO.

¿TWITCH?
O, DIOS... TUVE QUÉ... NO PODIA CORRER EL RIESGO... [illegible]
SANTO DIOS, ACABO DE MATAR A UN HOMBRE INOCENTE TENÍA UNA ESPOSA . UN HIJO ¿QUÉ HICE..?
SE FUE
KINCAID SE FUE. PUEDO SENTIRLO. SE HA IDO DEL PLANO TERRENAL...

TWITCH.
NO PODRÍA MIRARLO.
NO HAY MARCA, NO COMO LOS OTROS.
NO TE PREOCUPES, RAFFERTY NO SE FUE AL INFIERNO... POBRE NOVATO, ERA BUEN HOMBRE, TAL COMO LOS BUSCA KINCAID.
AL MENOS LO SALVASTE DE LA CONDENACIÓN. ESTOY SEGURO.
NO SÉ SI ESO TE HACE SENTIR MEJOR.
NO... NO LO HACE POR AHORA.
A MÍ TAMPOCO.

EPÍLOGO:
DE ACUERDO CON LA LEYENDA, LA GUERRA DE TROYA COMENZÓ CUANDO PARIS RAPTÓ A LA HIJA DE ZEUS Y LEDA, LA MUJER MÁS HERMOSA EN TODA GRECIA.
HELENA. ¿QUIÉN ES HELENA?
EH... ¿QUIÉN ES AFRODITA?
OH, LO SIENTO. LA RESPUESTA ERA HELENA. HELENA DE TROYA.
IDIOTA.
¡PAPI!
¡HEY, PANQUECITO! ¿DE DÓNDE SALISTE?
DEL AVIÓN. QUISIMOS SOSPRENDERTE.
¿EN SERIO?
PUES SÍ QUE LO LOGRARON. ESTA ES LA *SOSPRESA* MÁS MARAVILLOSA QUE PUEDO RECIBIR. NO ESPERABA QUE REGRESARAN...

NO LAS... um... ESPERABA DE VUELTA TAN PRONTO.
HOLA, HELEN.
¿HELEN?
VEN ACÁ.
LO SIENTO TANTO, NENA. NO SABES POR LO QUE HE PASADO. PERO LO HICE POR USTEDES, LINDA. POR TI Y LOS NIÑOS. CREÍ QUE TE HABÍA PERDIDO.
SHH. AQUÍ ESTOY. NO ME IRÉ A NINGÚN LADO. NI AHORA NI NUNCA.
LO QUE HICE... YO... HICE LO QUE TUVE QUE HACER. ¿PUEDES ENTENDERLO? PREFERIRÍA PERDER MI ALMA A PERDERTE, BEBÉ.
*ERES UN BUEN HOMBRE, TWITCH WILLIAMS. RECUERDA ESO.
ERES UN BUEN HOMBRE...
¡Sniff! LO SÉ, QUERIDO.
Y ES TODO LO QUE NECESITO SABER, ¿OKEY?
Fin

DE ENGENDROS, DEMONIOS Y OTRAS HIERBAS.

POR URIEL A. DURÁN.

Cuando surgieron los primeros asentamientos humanos más o menos grandes, hubo la necesidad de crear reglas y normas para asegurar el orden y la convivencia armoniosa entre los individuos. Para hacer cumplir las reglas, se tuvo a bien crear un subgrupo de personas con la labor exclusiva de vigilar al resto de la comunidad. Así surgieron las fuerzas policiales, cuyos antecedentes pueden rastrearse hasta civilizaciones como la egipcia, la china, la inca y la griega. En teoría, la presencia policiaca basta para asegurar el buen funcionamiento de una comunidad y el control de la criminalidad. Sin embargo, ya varios filósofos griegos, estudiosos de la política, tuvieron el acierto de señalar que "el poder corrompe", al darse cuenta de los abusos por parte de gobernantes y, por extensión, por parte de los militares, y sí, también por parte de los encargados de ejercer funciones policiales.

Se dice que "la democracia es el gobierno de las mayorías, pero eso no necesariamente implica que las mayorías siempre tengan la razón". Este planteamiento se complementa con la curiosa paradoja de que pese a la democracia y a la mayoría, el poder final no pertenece a la mayoría, sino a una minoría: un solo gobernante, un solo representante regional, un solo policía para la calle —bueno, dos policías para una calle o sector. Así pues, en la práctica, resulta fácil que la minoría al poder se engolosine y busque sacarle mayor provecho a ese poder a como dé lugar, o sea que se corrompe.

La corrupción existe de muchas formas y variaciones, y a diversos niveles, y es casi tan vieja como la misma existencia de leyes y reglamentos. Para bien o para mal, hay muchas clases de poder: económico, físico, político, social, etc. Teóricamente, una sociedad humana evita la corrupción absoluta del poder absoluto, dividiendo poderes. Así pues, la administración gubernamental suele dividirse en tres poderes (ejecutivo, legislativo y judicial), que en sí forma una minoría. Sin embargo, la minoría en un poder, deseando más poder, si no puede acceder al mismo dentro de su área, entonces procederá a buscarlo en otra. Algunos, creyentes de que no existe mayor afrodisíaco que el poder, lo utilizan para asegurarse cuanta relación sexual les apetezca, sin que por ello se vean condenados por norma alguna. Otros recurren a emplear su poder para asegurarse una mayor acumulación de capital y, por ende, mayor poder económico. También los hay quienes aprovechan su posición poderosa para hacer "trueque" o chantaje a cambio de otra posición igual o más poderosa en otro sector. De un modo u otro, el objetivo final resulta estar en una posición superior a la mayoría, no importa de qué modo y a qué costo. Como en su momento postulase el renacentista Maquiavelo: "El fin justifica los medios".

Las fuerzas policiales en todo lugar, basan su poder no sólo en la autoridad para hacer que se cumplan las leyes, sino que también hacen gala de su poder físico. Según las leyes, sólo las fuerzas policiales están habilitadas para ejercer castigos físicos. Pero no hay que alarmarse, ya que si bien las torturas físicas no existen (en teoría) desde el siglo pasado, castigos físicos, como la privación de libertad, siguen siendo vigentes y los únicos efectivos (otra vez: en teoría) para amedrentar a los quebrantadores de la ley. Es aquí cuando es fácil darse cuenta de que para que exista corrupción hacen falta dos: un corruptor y un corrupto (nótese también que para romper una ley hacen falta dos: una víctima y un victimario). Muchos, temerosos del castigo físico si ya rompieron una ley, buscan "convencer" al ejecutor de la ley para que no lo aplique, de la mejor manera posible. Ante la posición de tener el poder de antemano y la posibilidad de tener un poco más (aunque sea fugazmente), entonces el policía en turno fácilmente caerá en la tentación y se dejará corromper, ya que, a fin de cuentas, se sabe a sí mismo como poseedor y detentor de poder, poder que hará más difícil que se le condene por ser corrupto. Es notorio que en muchas comunidades actuales alrededor del mundo, ha sido necesario crear poderes que vigilen que los otros poderes no abusen de la corrupción. Sin ir tan lejos y por citar un ejemplo al azar: la ONU, pese a que parezca un club de países, entre sus muchas funciones incluye el vigilar el cumplimiento de determinadas normas internacionales, e intervenir, de ser necesario, si en un país las leyes locales no funcionan, o si impera la anarquía.

Usualmente, el criminal actúa motivado por buscar mayor poder (por lo general económico), y la policía actúa para evitar que se dé lugar a una anarquía donde todos luchen contra todos en pos de más poder (sobra decir que en más de un país se condena el "tomar la ley en sus propias manos"). Sin embargo, esta disputa por el poder entre minorías no pasaría a mayores de no ser porque hay violencia de por medio. El criminal no suele temerle, ya que por algo se atreve a desafiar la ley vigente en primera instancia. Por su parte, la policía, aunque ostenta el poder suficiente, teme perderlo, así que, para asegurarlo, o incluso incrementarlo, mejor se dejará corromper. Sólo los individuos de muy alta solvencia moral se resisten a la tentación, pero claro, suelen entonces ser tildados de locos o tontos, no sólo por sus compañeros, sino por la sociedad en general. Y al final, la corrupción se acepta (valga recordar palabras ya populares como "mordida", "cooperación", etc.), en tanto no afecte en demasía la búsqueda de poder por parte de los demás, a los cuales tal vez ya les ha llegado su turno de corromper o ser corrompidos.